

© LES CRAYONS

Octobre 2022

www.lescrayons.fr

Aurélia Labayle /aurelia.lescrayons@free.fr / 06 84 83 74 82

Aurélie Vilette /aurelie.lescrayons@free.fr / 06 07 11 03 66

Zône à étendre

lecture promenade

Mariette Navarro Cie Les Crayons

Mise en scène : Aurélie Vilette et Aurélia Labayle

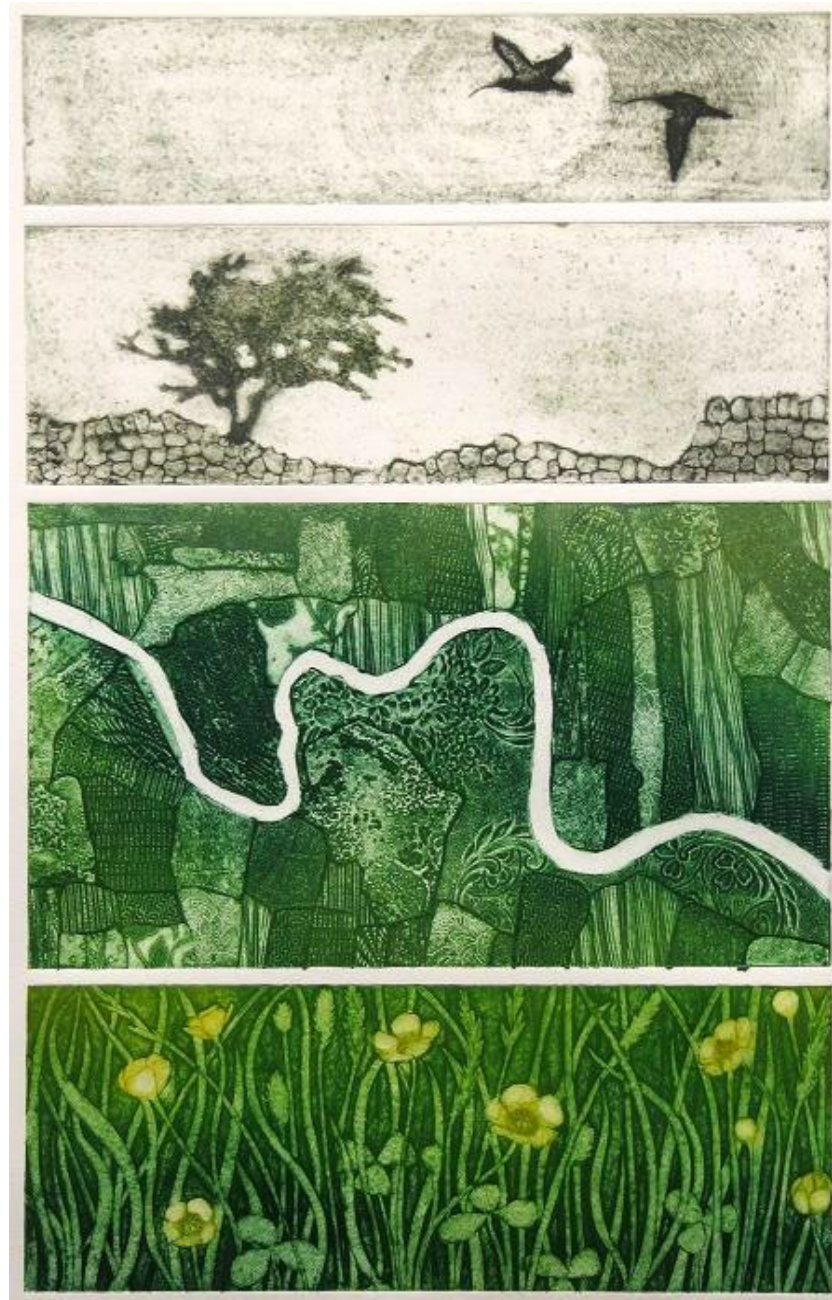


Illustration Hester Cox



Zône à étendre

de Mariette Navarro

Lecture promenade

*" - Je crois qu'on devrait reprendre le contrôle de notre imaginaire et des récits qu'on écrit pour nous."
Mariette Navarro*

*"Faire sentir ce qui nous manque et en donner le désir.
Voilà ce qui est magnifiquement utile"
Évelyne Pieller, À quoi servent les artistes, Monde diplomatique*

Zône à étendre est une fable : des personnes marchent, dans la forêt, à la recherche d'une clairière. Ils ont quitté leur vie et partent, pour un ailleurs rêvé.

Nous plongeons dans l'écriture de Mariette Navarro au théâtre de l'Aquarium, par l'intermédiaire de François Rancillac. Des mots très simples, qui nous touchent par ce qu'ils racontent immédiatement de nous aujourd'hui. Ceux de *Zône à étendre* sont dans des actions très simples, marcher, cueillir un champignon, dormir dehors, être sous la pluie...

Nous emparant du thème de la lecture proposé par le festival Paroles de Sceaux, nous imaginons **une lecture promenade parmi les arbres et les bois du parc de Sceaux**. Promeneurs lecteurs et promeneurs spectateurs figureront ensemble le groupe.

Une proposition immersive pour entendre quelques-unes des scènes du livre, qui racontent un vaste mouvement vers cet ailleurs chargé de puissance poétique qu'est la forêt. C'est une **invitation à l'écoute, au minuscule, aux craquement**. Nous chercherons des voix très ancrées et concrètes : des voix proches, qui soient les voies d'une utopie en marche. Une utopie qui ouvre la porte mentale à d'autres mondes possibles.



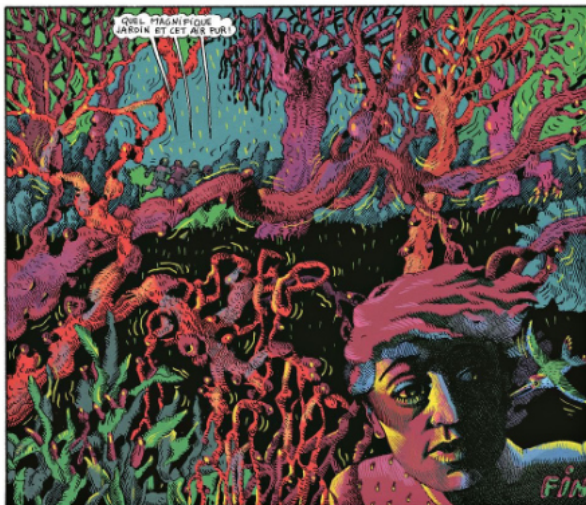


Illustration Nicole Claveloux, éditions Cornélius

“ - Pas de Lune ?

Il me semble que quelque chose rampe.

Il me semble que quelque chose grouille.

Pour quelque chose, c'est l'heure de sortir de chez soi, c'est l'heure de vivre.

Il me semble qu'un phénomène inconnu déploie sa logique dans l'obscurité.

Des branches s'agitent. Du bois casse. On dirait que des informations sont chuchotées entre les feuilles.

C'est un grand affairement.

Un grand rassemblement d'histoires minuscules.”

MN



Costumes par Izabele Narecionité

Équipe

Texte : Mariette Navarro, éditions Quartett

Mise en scène :

Aurélia Labayle et Aurélie Vilette

Interprétation :

Eléonore Antoine-Snowden, Aurélia Labayle, Aurélie Vilette

Scénographie :

Aurélie Vilette et Izabelè Narečionytė

Costumes :

Izabelè Narečionytė

Représentation

Dimanche 4 octobre 2020, 11h30, festival Paroles, Sceaux

RV. parc de Sceaux, porte Coisevox, face à l'octogone,

Avenue Coisevox, 92330 Sceaux



Partenaires

Mairie de Sceaux, 6 Mettre

Bios équipe

Aurélie Vilette

Metteuse en scène, interprète, scénographe

Metteuse en scène, comédienne et plasticienne, Aurélie Vilette est formée au théâtre par Pascal Decolland et rencontre, comme pédagogue décisif, Anatoli Vassiliev. À l'Ensci – Les Ateliers elle découvre la liberté d'une école de design hors norme et y monte *Le Nouveau Locataire* de Ionesco, première mise en scène et scénographie.

Designer 6 ans chez Habitat, elle devient ensuite comédienne, graphiste, scénographe, et crée la compagnie Les Crayons en 2006, avec laquelle elle monte des auteurs contemporains et développe des formes scéniques où le rapport à l'objet est central.

Au théâtre, elle a joué sous la direction de Jean-Claude Penchenat, Anne-Laure Liégeois, Justine Heynemann, Dominique Lévrier. Comme clown, elle a travaillé en duo d'improvisation à l'hôpital. Elle pratique régulièrement la danse contact et le chant.

Aurélia Labayle

Metteuse en scène, interprète, musicienne

Metteuse en scène et comédienne, Aurélia Labayle est issue des arts du cirque et de la danse théâtre. Elle est cofondatrice de la Cie 36 du mois/ Cirque 360, une aventure collective, nomade et internationale de 12 ans autour de spectacles et cabarets de nouveau cirque. Elle développe ensuite ses propres créations avec la Cie Tête Bêche. Elle rejoint Les Crayons comme artiste associée en 2014.

Elle interprète aussi Anton Tchekhov, Marguerite Duras, Eugène Ionesco, Évelyne de la Chenelière, Catherine Anne avec les metteurs en scène Dominique Bertolat, Nordine Lallou, Danièle Delaire, Alexandre Ribeyrolle.

Titulaire du diplôme d'état depuis 2010, elle enseigne le théâtre (TGP, conservatoire de Savigny le Temple / EDT 91, conservatoire de Bourgl-la-Reine Sceaux) et enseigne à l'université tout en poursuivant son parcours de comédienne interprète. Elle est aussi saxophoniste.

Éléonore Antoine-Snowden

Comédienne, marionnettiste

Après avoir burlingué et philosophé, vécu au Pérou et à Berlin, Éléonore se forme comme comédienne. Après l'école de théâtre, elle travaille avec plusieurs compagnies. Elle interprète des personnages historiques comme Elisabeth Vigée Le Brun, Louise Michel et Manon Roland. Elle joue dans une adaptation masquée du *Manteau* de Gogol. Elle découvre alors le masque et la marionnette et comprend que le monde est plus vaste.

Elle se forme auprès de Jean-Louis Heckel, Claire Heggen et Guy Freixe au Théâtre du Mouvement, Philippe Genty, Didier Galas, la Famille Flöz (collectif berlinois) et Duda Paiva (danse et marionnette). Elle se forme à la construction avec Jean-Michel Caillebotte (Royal de Luxe) et Ma Fu Liang.

Parallèlement à son activité de comédienne, Éléonore porte ses propres projets de spectacle vivant au sein de Copeau Marteau.



Izabelė Narečionytė

Costumière, assistante scénographe

Jeune diplômée de l'académie des Arts de Vilnius, Izabėlė vient en stage en septembre et octobre 2021 aux Crayons et participera à la création de la lecture promenade, créant les costumes, ainsi que des interventions de land art qui ponctueront le parcours.

À Vilnius, elle a déjà pris en charge plusieurs projets professionnels, dont l'un s'est réalisé au Théâtre national d'art dramatique de Lituanie.

« J'ai choisi de faire de la scénographie, qui me semblait couvrir de nombreux domaines des arts visuels – sculpture, peinture, arts graphiques, design, ainsi que de combiner un autre de mes domaines préférés – la littérature.

Cette polyvalence de la scénographie m'a semblé très proche, car je suis une personne qui s'intéresse à différentes choses - j'aime dessiner, peindre, sculpter, coudre, faire de l'artisanat. J'aime aussi me plonger dans l'œuvre elle-même et créer des espaces où l'action des pièces de théâtre pourrait avoir lieu, plonger dans la vie des personnages de l'œuvre, imaginer quelle tenue ce personnage particulier porterait et la créer jusque dans les moindres détails. Je suis également intéressée à tout essayer de mes propres mains, à la recherche du bon tissu, des bons boutons ou d'autres détails pour obtenir simplement mon résultat imaginaire. »

Mariette Navarro

Auteur

Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, elle est formée en tant que dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-2007).

Elle est d'abord dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour la création de Qui a peur de Virginia Woolf ? d'Edward Albee (2009) et Mort d'un commis voyageur d'Arthur Miller (2010), auprès de Matthieu Roy pour Qui a peur du loup ? de Christophe Pellet (2011) et auprès de Caroline Guiela Nguyen pour Se souvenir de Violetta (2011), Elle brûle (2013) et Le Chagrin au Théâtre national de la Colline.

Elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, fait partie de comités de lecture, et du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014. Elle est associée aux Scènes du Jura (scène nationale) pour la saison 15-16, et au théâtre de l'Aquarium pour la saison 17-18.

Elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique (ENSATT, ESAD, CNSAD).

Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy (Prodiges®), Caroline Guiela Nguyen (Elle brûle), Anne Courel (Les feux de poitrine) François Rancillac (Les hérétiques), Hélène Soulié (Scoreuse), et la chorégraphe Marion Lévy (Les Puissantes, Et Juliette, Training).



Parcours Compagnie



Tout ou Rien



Adela



Une Seule Terre



Sortie de Boîtes



Mon Ange



Le Dos de la langue

Les Crayons, c'est une boîte à outils, un moulin, un accélérateur, pour créer spectacles, scénographies et projets culturels.

Aurélie Vilette fonde la compagnie en 2006 et y monte des spectacles qui font la part belle à l'objet. Aurélia Labayle la rejoint en 2014. Elles poursuivent en duo une écriture de plateau mêlant littérature et parole poétique, et posent un œil grinçant et tendre sur les dysfonctionnements sensibles de la pensée.

Elles montent à deux voix la performance **Sortie de Boîtes**, les spectacles **Mon Ange** d'après Guillermo Rosales et **Le Dos de la langue, poésie parade** avec des textes de Jacques Rebotier, et y développent des formes scéniques où la pensée jongle avec les langages : écriture, mouvement, musique, objet.

Depuis janvier 2020, la compagnie assure, en collaboration avec les compagnies Kmk et Omproduct, la direction artistique de 6Mettre à Fresnes, pôle de création transdisciplinaire dédié aux arts vivants.

<https://lescrayons.fr>



Peinture Monica Rohan - Cold hands

Contacts

Contacts :

Aurélie Vilette

aurelie.lescrayons@free.fr - 06 07 11 03 66

Aurélia Labayle

aurelia.lescrayons@free.fr - 06 84 83 74 82

Les Crayons

dif.lescrayons@gmail.com

12, rue Albert Roper, 94260 Fresnes

Siret : 491 480 091 000 33 - APE : 9001Z - Licence : L-R-22-10420