

© **LES CRAYONS**

Septembre 2022

Aurélia Labayle - Aurélie Vilette

www.lescrayons.fr

aurelia.lescrayons@free.fr / 06 84 83 74 82

aurelie.lescrayons@free.fr / 06 07 11 03 66

Le Dos de la Langue ***poésie parade**

Jacques Rebotier

Cie Les Crayons



© LES CRAYONS



Sommaire

Propos du spectacle	3
Équipe, partenaires, représentations	4
Bios de l'équipe et de l'auteur	5
Fiche technique	7
Parcours de la Compagnie	8
Tarif, contacts	9

Liens images

Teaser :

<https://vimeo.com/manage/videos/495782468>

© LES CRAYONS

Le dos de la langue, c'est ce qu'on voit quand on la tire : **Pieds de nez poétiques, de Jacques Rebotier**

**Un spectacle qui mêle théâtre d'objets,
musique et poésie
dans une forme ludique et participative,
pour tout public curieux**



C'est un concert de poésies, comme autant de dialogues, comptines, litanies, jeux de mots, rythmes, instruments, objets...

C'est un duo burlesque, qui s'empare de la langue incisive de Jacques Rebotier pour y disséquer le couple, l'amour et le désamour, y moquer ses émois, ses débordements, ses travers. L'autopsie se prolonge dans le dédale des corps eux-mêmes. Les mots, en liberté bien ordonnée, visitent l'humain par l'intérieur. La musique s'improvise et se mêle à la langue. Les objets sortent des boîtes, s'échappent et vivent leur vie. Les animaux n'ont pas toujours cette chance, mais auront presque aussi le droit à la parole.

Jacques Rebotier est un « lanceur d'alerte ». Avec humour et dérision, il fait entendre l'urgence de la présence à l'autre, l'impact sur nos corps des mots malmenés, la violence sociale, mais aussi la tendresse de ces rapports qui font de nous un animal complexe.

Nous trouvons, dans cette écriture graphique, dans les espaces entre les mots que Jacques Rebotier laisse volontiers, cette cohabitation de théâtre et de musicalité. Il y fait entendre une ruine du langage, dans laquelle nous découvrons une énergie jouissive dont nous nous emparons avec la voix, la musique, les objets, les corps.

Notre choix pour la musique improvisée associée à une écriture au cordeau réinvente nos lignes, dans une poésie vivante.



Équipe

Textes :

Jacques Rebotier
issus de issus des recueils *Le Dos de la Langue* (poésie courbe)
Litaniques (poésie parade), éditions l'arbalète, Gallimard
et de *Description de l'homme*, éditions Verticales

Mise en scène, interprétation :

Aurélia Labayle et Aurélie Vilette

Musique : Christophe Delerce et Aurélia Labayle

Scénographie : Aurélie Vilette

Œil extérieur :

Claire Vialon

Photos : Bruno Cabanis, Pascal Legris, Solène Legendre

Merci à Jacques Rebotier pour sa présence et ses retours.

Partenaires

Mairie de Sceaux,
Grand Paris Sud, Conservatoire Gabriel Fauré,
La Nef, manufacture d'utopies, 6Mettre

Représentations

- 3 février 2022 - Bois-le-Roi

- 23 janvier 2022 - Saint-Mandé

- 21 et 22 janvier 2022 - Les 26 Chaises, Paris

Création :

- 3 et 4 juin 2021 - La Nef, manufacture d'utopies, Pantin

Résidences :

- 24 mai au 4 juin 2021 - La Nef, manufacture d'utopies, Pantin

- 1er au 8 mars 2020 - Sortie de résidence musique - La Boutique du Val, Meudon

- 29 août 2020 - Sortie de résidence avec le musicien Christophe Delerce - 6 Mettre, Fresnes

- 31 janvier, 1^{er} février 2019 - Sortie de résidence La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin

Maquettes en public :

- 8 mars 2020 - version courte - Cabaret Pop - La Nef, manufacture d'utopie - Pantin

- 28 nov. 2019 - version courte - La Grange Dimières - Portes ouvertes 6 mettres - Fresnes

- 23 mars 2019 - 16h - Fontenay aux Roses

- 16 juin 2019 - Festival les Péchés de la Nef - Montreuil

- 22 Juin 2019 - Théâtre de verdure - L'Hay-les-Roses

- 29 Juin 2019 - Festival Paroles - Sceaux

Lectures préfigurations :

- Médiathèque des Cités unies - Savigny le Temple

- Festival Théâtre en fête - Sceaux

Aurélie Vilette

Metteuse en scène, interprète, scénographe

Metteuse en scène, comédienne et plasticienne, Aurélie Vilette est formée au théâtre par Pascal Decolland et rencontre, comme pédagogue décisif, Anatoli Vassiliev. À l'Ensci – Les Ateliers elle découvre la liberté d'une école de design hors norme et y monte *Le Nouveau Locataire* de Ionesco, première mise en scène et scénographie.

Designer 6 ans chez Habitat, elle devient ensuite comédienne, graphiste, scénographe, et crée la compagnie Les Crayons en 2006.

Elle y développe des formes scéniques où la pensée jongle avec les langages : écriture, mouvement, musique, objet.

Comme clown, elle a travaillé en duo d'improvisation à l'hôpital. Au théâtre, elle a joué sous la direction de Jean-Claude Penchenat, Anne-Laure Liégeois, Justine Heynemann, Dominique Lévrier. Elle pratique régulièrement la danse contact et le chant.



Aurélia Labayle

Metteuse en scène, interprète, musicienne

Metteuse en scène et comédienne, Aurélia Labayle est issue des arts du cirque et de la danse théâtre. Elle est cofondatrice de la Cie 36 du mois/ Cirque 360, une aventure collective, nomade et internationale de 12 années autour de spectacles et cabarets de nouveau cirque. Elle développe ensuite ses propres créations avec la Cie Tête Bêche, puis rejoint Les Crayons comme artiste associée en 2014.

Elle interprète aussi Anton Tchekhov, Marguerite Duras, Eugène Durif, Évelyne de la Chenelière, Catherine Anne avec les metteurs en scène Dominique Bertolat, Nordine Lalhoul, Danièle Delaire, Alexandre Ribeyrolle.

Titulaire du diplôme d'état depuis 2010, elle enseigne le théâtre (TGP, Conservatoire de Savigny-le-Temple/EDT 91, conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux) et enseigne à l'université tout en poursuivant son parcours de comédienne interprète. Elle est aussi saxophoniste.



Claire Vialon

Œil extérieur

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts appliqués et de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, Claire Vialon rencontre l'art de la marionnette et suit les cours de l'école J. Lecocq. Parallèlement elle fait une maîtrise de Philosophie à l'Université Paris 8 sur les philosophes cyniques grecs : La pensée en acte comme performance.

Elle joue et/ou conçoit des marionnettes et des scénographies pour diverses compagnies ou pour des films. Elle est conseillère de mise en scène et de manipulation par exemple pour *Le voyage du ballon rouge* de Hou Hsiao Hsien avec Juliette Binoche et *3 X Manon* de J. X. de Lestrade.

Elle crée ses propres pièces marionnettiques : *Dans les yeux de Léo*, *Le Zoiseau*.

En 2015, elle construit la marionnette grandeur nature hyperréaliste d'Isabelle Huppert pour *Phèdres*, par K. Warlikowski au Théâtre de l'Odéon et en 2017 crée trois têtes d'ânes parlant pour *l'Ébloui* de J. Jouanneau par Ars Nova.

Par ailleurs, elle enseigne l'art de la marionnette (TNS, Charleville..), la méthode Feldenkreis, et intervient aussi bien auprès de classes option théâtre que d'adolescents autistes ou de prisonniers.



Jonathan Climent Sarrion

Éclairagiste, régisseur

Jonathan a débuté comme projectionniste à la MJC de Fresnes. C'est là qu'il se forme aux métiers du spectacle (principalement la lumière de concert en improvisation) et rencontre le groupe Kwak qu'il accompagnera dans toutes leurs aventures en tant qu'éclairagiste pendant plus de dix ans.

Éclairagiste et régisseur pour différents théâtres (La Grange Dîmière), festivals (Festival Île-de-France, Paris Jazz festival) et compagnies (Collectif Quatre Ailes, 36 du Mois, Les Crayons, Nicolas Frize), il a créé les lumières de nombreux spectacles (Projet RW, l'Antéclown, Mon Ange...).



Christophe Delerce

Musicien improvisateur

Christophe Delerce (Bandonéon, voix, clarinettes) est un improvisateur et compositeur. Il a étudié la musique et la musicologie à l'IRCAM, la direction d'orchestre au Conservatoire du Centre (Paris), la clarinette au Conservatoire et la philosophie à la Sorbonne (Paris I). Il se produit en Europe, en Asie et en Amérique sur les scènes de la musique improvisées et du tango avec de nombreux artistes internationaux (Joëlle Léandre, Olivier Manoury, Liz Roncka, Jean Bordé, Simonetta Parisi, Tristan Macé, Ugo Boscain, Nusch Werchowska, Dora Stalidou, Théo et Valentin Ceccaldi...). Il programme des concerts de musique improvisé au Kiosque Flottant à Paris. En 2013 il a été invité par Boston University à participer à l'enseignement des rapports danse/musique dans la classe d'improvisation.



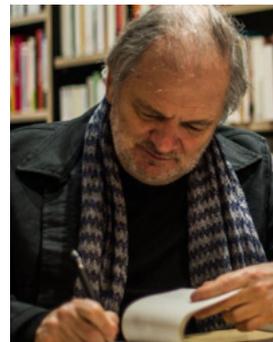
Jacques Rebotier

Poète, metteur en scène, compositeur

Jacques Rebotier est l'auteur d'une quinzaine de livres édités chez Gallimard, Verticales, Harpo &, Actes sud, La Ville brûle ou Aencrages & Co. Son théâtre est édité aux Solitaires intempestifs. Performeur, il est régulièrement invité à dire ses textes seul ou accompagné de complices, musiciens, chanteurs, comédiens.

Ses spectacles, déroutants et joyeux, allient une écriture exigeante à un esprit insolite, ou plutôt d'« incongru » : ce qui refuse de se mélanger. Il fonde en 1992 la compagnie voQue : ensemble de musique et compagnie verbale à l'origine de nombreuses créations à La Comédie Française, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre National de Strasbourg, dans les Opéras de Paris, Lyon, Montpellier, Lille et dans de nombreux pays.

Jacques Rebotier écrit une musique libre, expressive, souvent liée au texte, ou virant au théâtre instrumental. Jeux de langage, formes, glissements du son et du sens, le travail de Jacques Rebotier porte avec précision sur tous les aspects du phrasé et de l'articulation, intonation, accentuation, rythme, débit. Du Requiem à l'orchestre symphonique, de ses 2 x 66 brèves pour musiciens-parlants à son théâtre de chambre musical, ses oeuvres ont été créées par l'Ensemble 2E2M, l'Ensemble Intercontemporain, Ars Nova, Accroche Note, Aleph, l'Orchestre National de Jazz, Les Cris de Paris, l'Ensemble Sillages, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Île-de-France, l'Ensemble Court-Circuit, le Quatuor Tana et sa compagnie voQue.





© LES CRAYONS

Fiche technique

Durée du spectacle : 1 h

Tout public, de 7 à 177 ans

Le spectacle est adaptable à de nombreux espaces :

- Il s'adapte à de nombreuses configurations en salles de spectacle, auditoriums, espaces polyvalents, lieux d'accueil aménagés en espace cabaret...
- Il peut aussi être joué en extérieur : espaces protégés, cours, parvis, parc, jardin.

Plateau :

- Ouverture : 4 m minimum
- Profondeur : 3 m minimum

Sonorisation, pour espace extérieur :

- 2 micros hf cravate ou 2 micros hf + pieds
- 1 système amplification et diffusion du son

Temps de montage en salle équipée :

- Montage éléments de décor, réglage lumière et son, 1 service

Temps de montage en salle polyvalente :

- Montage éléments de décor, réglage son, 1 h 30

Plan feu : Demander la fiche technique

Le spectacle, constitué d'un ensemble de formes courtes, peut s'adapter, trouver son cadre et sa durée en fonction du public auquel il s'adresse. N'hésitez pas à nous joindre pour toute question.



© LES CRAYONS

Parcours Compagnie



Tout ou Rien



Adela



Une seule Terre



Sortie de Boîtes



Mon Ange



Calamity Jane, lettre à ma fille

Les Crayons, c'est un moulin, un accélérateur, une boîte à outils pour fabriquer spectacles, scénographies, images, projets culturels. S'y développe des formes scéniques où la pensée jongle avec les langages : écriture, mouvement, musique, objet.

Aurélien Vilette fonde la compagnie en 2006 et y monte des spectacles qui font la part belle à l'objet. Aurélie Labayle la rejoint en 2014. Elles poursuivent en duo une écriture de plateau mêlant littérature et parole poétique, et posent un œil grinçant et tendre sur les dysfonctionnements sensibles de la pensée.

Elles montent à deux voix la performance *Sortie de Boîtes*, le spectacle *Mon Ange* d'après Guillermo Rosales, la lecture musicale *Calamity Jane, lettre à ma fille*, le spectacle/promenade *Zône à étendre* de Mariette Navarro.

Avec les compagnies Omproduct et KMK, Les Crayons créent l'association 6Mettre en 2018, et gèrent collectivement un lieu de résidence soutenu par la région Île-de-France, à Fresnes, pôle de création transdisciplinaire dédié aux arts vivants.

<https://www.lescrayons.fr>



Contacts

Artistique

Aurélie Vilette

aurelie.lescrayons@free.fr - 06 07 11 03 66

Aurélia Labayle

aurelia.lescrayons@free.fr - 06 84 83 74 82

Production/administration/diffusion

contact.lescrayons@free.fr - 06 07 11 03 66

Les Crayons

contact.lescrayons@free.fr

6 Mettre, 12 rue Albert Roper, 94260 Fresnes

Siret : 491 480 091 000 33 - APE : 9001Z - Licence : 2-1033132

